

Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins
Procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 10 juin 2023
à la Ferme des Tilleuls, à Renens

Membres présent-e-s : l'ensemble du comité ainsi que 7 membres de l'Association.

1. Accueil

La présidente prend la parole pour ouvrir la séance à 10h10.

« Mesdames et Messieurs les membres de l'AAMBP, Mmes et Messieurs les membres du comité de l'AAMBP, Chères amies, chers amis,

C'est une fois de plus un grand plaisir pour moi, en tant que présidente de l'AAMBP, de vous saluer en ce samedi estival à l'occasion de notre assemblée générale. C'est surtout une joie toute particulière de vous accueillir dans ce lieu un peu magique qu'est la Ferme des Tilleuls... Je remercie chacun.e de sa présence à cette AG 2023.

Ma reconnaissance va aussi à la direction de la Ferme des Tilleuls pour la mise à disposition de cette salle, plus particulièrement à Jessica Mondego, membre de notre comité, active dans cette institution.

Permettez-moi en préambule à la partie statutaire proprement dite de mentionner les noms des **membres absents**, qui ont pris la peine de s'excuser.

Il s'agit de Mmes

- Valérie Brunel
- Jacqueline Clément-Tanner
- Catherine Marclay
- Sylvie Savary
- Martine Vogt

et de MM.

- Alberto Gallusser
- Olivier Grandjean
- Etienne Marclay
- Dominique Messerli
- Frédéric Rossi
- Yvan Schwab »

2. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour faisait partie du courrier de convocation à l'AG. À main levée, l'ordre du jour est approuvé à l'unanimité par l'Assemblée.

3. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale 2022

La présidente rappelle que les PV des AG sont consultables sur le site de l'association. À main levée, le procès-verbal de l'Assemblée générale 2022 est approuvé à l'unanimité par l'Assemblée.

4. Rapport d'activité de la présidente

Comme il se doit, j'aborderai tout d'abord **l'effectif de notre association** qui se monte à 78 membres en Suisse, en France et en Belgique. Il y a eu quelques départs, des démissions, des décès, mais aussi de nouvelles adhésions, ce qui nous réjouit.

Vous le savez, les retombées de la Covid ont continué à déployer quelques effets néfastes : en ce qui concerne notre association, le non-paiement par certains membres de leurs cotisations annuelles, depuis une, voire plusieurs années. Aussi avons-nous lancé une campagne de rappels qui a porté ses fruits.

Néanmoins, sur le **plan financier**, notre association jouit d'une santé satisfaisante, grâce à l'adhésion de nouveaux membres, à la générosité de quelques-uns et à la vente régulière des ouvrages sur Marguerite Burnat-Provins, notamment la monographie *MBP. Cœur sauvage*, qui confirme son statut d'ouvrage de référence.

Le comité tient donc à vous remercier de votre fidélité en tant que membre et continue à en appeler à votre générosité, Mesdames et Messieurs, mais surtout aussi à votre collaboration pour **recruter de nouveaux membres** dans votre entourage. Petit rappel : les nouveaux membres peuvent directement s'inscrire sur le site de l'association.

Venons-en maintenant aux **événements qui ont ponctué cette dernière année 2022**.

Trois **conférences** portant sur la vie et l'œuvre de MBP, données par votre servante, ont eu lieu ce printemps : l'une dans le cadre d'*Arts Visuels Vaud*, au Gymnase Auguste-Piccard à Lausanne, l'autre à l'Hôtel Mirabeau de cette même ville pour le Lion's Club, et la troisième au Musée d'Art du Valais à Sion pour le Conseil communal de Chênes-Bougeries en tournée dans ce canton.

Nous avons projeté d'autres conférences, centrées sur des problématiques plus ciblées, abordées par de jeunes chercheuses dans leurs travaux universitaires, mais elles n'ont, malheureusement, pas encore pu se concrétiser.

Par contre, signalons la présence de MBP lors du *Printemps de la poésie*, festival fondé et propulsé par l'UNIL en mars-avril dernier. Cette édition 2023, intitulée *L'élémentaire au féminin*, a organisé chez un privé une soirée lecture du *Livre pour toi*, lu par Anne Corthay, et accompagnée par la guitare de Nicolas Bertholet.

Autre performance digne d'intérêt, la lecture à deux voix qui a eu lieu avant-hier à la Maison de la Femme à Lausanne et hier en Valais, à Vérossaz : la balade en **lectures de Catherine Seylaz-Dubuis et Rita Gay**, *Marguerite Burnat-Provins – Une vie, une œuvre, une femme*. Merci à Carine de ces moments riches et inoubliables.

Sans doute vous souvenez-vous de l'intervention du chanteur **Marc Aymon** à Vevey, lors de l'exposition MBP en 2020-2021. Marc a sorti l'automne dernier un très bel album, illustré par Albertine, accompagné d'un CD, intitulé *Glaneurs, Trésors éternels*, expérience inédite d'enregistrements de poèmes de MBP, mais aussi d'Alice de Chambrier, Eugène Rambert, René Morax, Gustave Doret, Gilles et j'en passe, mis en musique par Marc Aymon, et interprétés par lui-même, son amie Milla, ses amis Jérémie Kisling, Henri Dès, Pascal Auberson et le regretté Michel Bühler.

Une riche publication, à laquelle j'ai eu le plaisir de collaborer, qui fait la part belle à Marguerite, notamment par la présence d'une photo inédite.

Cette publication est conçue pour faire connaître au jeune public le patrimoine littéraire de Romandie. Le comité a décidé d'offrir, au nom de l'AAMBP, une modeste contribution à ce projet, promis à un rayonnement important en Suisse romande et massivement soutenu par Pascal Vandenberghe de la maison Payot. Et toujours à propos de Marc Aymon, je mentionnerai un émouvant récital donné avec Jérémy Kissling et Milla, le 8 octobre dernier, pour les 125 ans du Musée Jenisch Vevey. Là encore, Marguerite était très présente.

Une belle « sortie » a dû malheureusement être annulée faute de participants : la visite organisée par Catherine Seylaz-Dubuis, prévue en avril dernier, d'un bijou de l'art de l'imprimerie, l'**Atelier Encre & Plomb**. Dommage !

Côté exposition se tient actuellement à la Maison de commune de **Savièse** une petite exposition centrée sur l'École de Savièse où certaines œuvres valaisannes de MBP sont présentées.

Toujours du côté du Valais, notre comité va probablement collaborer avec l'organisation **Échappées**, qui met sur pied des randonnées en montagne sur les traces de femmes célèbres ayant arpenté les sentiers valaisans, comme Ella Maillart. Un projet pourrait s'articuler autour de Savièse.

Deux revues importantes de notre canton ont voulu consacrer des articles à MBP et ont sollicité ma plume.

Patrimoine suisse, tout d'abord, pour son numéro de septembre 2022, honoré d'un éditorial de la présidente de la section vaudoise, Béatrice Lovis, qui, par ailleurs, vient de démissionner. Celle-ci souligne combien *Patrimoine suisse* est redevable au militantisme de MBP en faveur de la sauvegarde de l'environnement, de la nature et du patrimoine.

En novembre 2022, c'est la revue *Passé simple* qui a souhaité mettre à l'honneur MBP, en lien avec la découverte du journal tenu par Henriette Pfeiffer, épouse de l'imprimeur et proche ami de MBP, Georges Pfeiffer. Le rédacteur en chef de *Passé simple*, Justin Favrod, souhaite par ailleurs consacrer prochainement un numéro spécial à MBP.

Au cours de ces derniers mois, l'essentiel du travail de votre comité s'est centré sur les projets de rééditions d'œuvres de MBP, dont certains vont encore nous occuper au cours des mois à venir.

J'ouvre une parenthèse pour signaler la réédition – indépendamment du comité – chez Infolio, dans la collection Microméga, de deux textes très forts, *Vous* suivi de *Poèmes troubles*, préfacés par Stéphane Pétermann, ici présent, que je félicite pour ce beau travail.

Pour *La Fenêtre ouverte sur la vallée*, 8^e livre de Marguerite, dont la rédaction commença en 1907 lors de son séjour en Savoie, où Paul avait été appelé par l'entreprise électrochimique Lonza, et publié en 1912 à Paris chez Ollendorff, Catherine Seylaz-Dubuis a rédigé la préface et la 4^e de couverture, sans compter son travail de relecture du texte. Ce livre, doté d'une belle couverture décorative de l'artiste, va paraître cet été, soutenu par une aide financière de notre association.

Le prochain ouvrage, lui aussi prévu chez Infolio pour l'automne prochain, est *Le Livre du Pays d'Ar Mor*, évocation pleine de sensibilité, de spiritualité et de poésie du séjour breton de MBP chez son amie, la poétesse Jeanne Perdriel-Vaissière.

Cette réédition a été envisagée comme une sorte de « Gesamtkunstwerk », soit un livre d'artiste : en effet, nous avons fait appel à l'artiste d'origine espagnole, établie à Lausanne, Silvana Solivella, qui, séduite par la prose poétique de MBP, a créé une vingtaine d'aquarelles et de gouaches, destinées à accompagner le texte.

De petit format, mais de facture soignée (mêmes artisans que pour notre monographie), ce livre se veut comme un petit bijou graphique, qui pourrait faire de beaux cadeaux de Noël. À l'heure actuelle, malheureusement, les opérations

sont suspendues faute d'argent. En effet, sur la dizaine de sponsors sollicités (dont la plupart avait soutenu généreusement la monographie), seuls trois – dont notre association ! – ont répondu favorablement, à côté de quatre refus (pour des raisons financières ou parce qu'il s'agit d'une réédition – inexacte au sens strict du terme ! –), trois autres mécènes n'ayant toujours pas répondu à notre appel. Il y a clairement un avant et un après Covid... ! Conclusion, soit il faudra rabattre nos ambitions, soit abandonner ce beau projet.

Par contre, une heureuse nouvelle, celle de l'édition confirmée pour l'automne prochain de *La Servante* (conçue par MBP lors de son séjour grison, alors que Paul dirigeait la construction du chemin de fer de la Bernina), traduite en italien par Walter Rosselli et accompagnée du texte original en français avec ses ornements typographiques, précédée d'introductions de Jacques de Salis, de Catherine Seylaz-Dubuis et de moi-même. Ce projet a été initié par notre nouveau collègue du comité, Jacques de Salis, que nous remercions de cette riche initiative. Cet ouvrage paraîtra sous l'égide de *Pro Grigioni Italiano*, maison d'édition visant à promouvoir la diffusion de textes d'auteurs dans les vallées italophones du canton des Grisons.

Et l'automne prochain sortira encore dans *Le Messager boiteux*, édition 2024, une présentation de MBP et de son œuvre, richement illustrée, sur la base d'une interview pour laquelle j'ai été sollicitée par le rédacteur en chef de cet almanach.

Du côté de la France, l'intérêt pour MBP semble se réveiller...

Pascal **Le Maléfan**, psychologue, chercheur, passionné par MBP, auteur d'un article dans le catalogue de 2003 pour l'exposition MBP à la Fondation Neumann à Gingins, est actuellement occupé à l'édition de la correspondance entre MBP et Jeanne Perdriel-Vaissière, poétesse bretonne, amie de MBP qui a séjourné chez elle en 1917. Il nous a beaucoup sollicités, Carine et moi, ces derniers mois, et Carine l'a activement secondé, notamment pour le déchiffrement de certaines lettres...

Et du côté de Dijon, c'est un doctorant chargé de cours à l'Université de Bourgogne, Jérémie **Pinguet**, qui travaille à la réédition des *Contes en vingt lignes*, préfacé par Carine, qu'il veut accompagner d'un corpus illustré. Carine et moi sommes en contact avec lui.

En plus de la gestion des archives de l'AAMBP, dont un prochain lot va être livré à La Mouline, soit aux ACV, et le projet d'optimiser le site MBP sur Wikipédia, votre comité réfléchit à la conception d'un **document promotionnel** (flyer, dépliant ou autre) pour notre association. Certes, de nos jours, la source d'information privilégiée est internet, et notre site est maintenu actualisé – je remercie Jessica de son suivi ! –, mais un document papier, qui pourrait être déposé dans divers lieux culturels et distribué lors de manifestations, nous paraît souhaitable.

Parlons enfin musique pour vous informer d'un séduisant et ambitieux projet, initié par l'organisation *Voix en fête*, qui souhaite impliquer notre association : un concert entièrement consacré à MBP, plus particulièrement au *Livre pour toi*. Il s'agit du chœur reconstitué de la dernière Fête des Vignerons (plus de 100 chanteurs accompagnés d'un ensemble instrumental composé de musiciens en provenance de toute la Suisse). Les compositeurs sont ceux de la Fête des Vignerons et les cheffes de chœur également. L'événement aura lieu en automne 2024, le lieu restant à préciser. Lors du rendez-vous que j'ai eu avec les organisateurs, ils étaient tous munis d'un bon nombre d'œuvres de Marguerite, qu'ils avaient lues en prévision du spectacle et, pour la petite histoire, ils ont acheté à notre association sept monographies. Belle affaire !

À propos de ladite monographie, je vous rappelle que si vous souhaitez l'acquérir, l'association vous la vend au prix de CHF 59.00 au lieu de 69.00 ! Il suffit de me passer commande, et je vous l'envoie par la poste.

5. Rapport du trésorier sur les comptes de l'exercice 2022

La présidente remercie le trésorier de l'Association Monsieur Gérard Michaud pour son travail tout au long de l'année, ainsi que pour ses toujours très précieux conseils et lui passe la parole. Le trésorier remercie la présidente et souligne qu'elle a, dans son rapport d'activité, mentionné et justifié tous les postes et les chiffres des comptes de l'exercice 2022. Nous avons enregistré des résultats de vente modestes pour la monographie *Marguerite Burnat-Provins*. Des charges importantes sont dues au soutien donné notamment au concert de Marc Aymon, à l'activité du Comité, aux frais postaux ainsi qu'à des frais liés au maintien de notre site internet. Le bilan est de plus de 20'000. -- francs à la fin de 2022.

Il mentionne le fort rattrapage des cotisations effectué avec succès en ce début d'année bien qu'il reste encore un effort à fournir. Le budget 2023 est le résultat d'une projection prudente et réaliste. Il n'est toutefois pas tout à fait équilibré, tout en restant acceptable. Nous prévoyons 3300. -- de cotisations et un montant de dons qui devrait être équivalent à celui de 2022. Des chiffres impressionnants sont au budget 2023 pour couvrir notamment la parution du *Livre du Pays d'Ar Mor*, ainsi que les conférences et autres événements prévus en 2023. Le trésorier demande à l'Assemblée si elle a des questions. Ce n'est pas le cas.

La Présidente remercie le trésorier.

6. Rapport des vérificateurs des comptes de l'exercice 2022

La présidente tient tout d'abord à remercier de leur précieuse collaboration Mme Michèle de Preux et M. Stéphane Pétermann, qui ont accepté de fonctionner comme vérificatrice.eur des comptes. Ils ont rencontré récemment notre trésorier, M. Michaud, elle leur donne la parole. M. Stéphane Pétermann lit le rapport préparé par Mme Michèle de Preux et lui-même et le donne au trésorier, tout en le remerciant pour la bonne tenue des comptes sous les applaudissements de l'Assemblée.

7. Approbation des comptes 2022 et décharge donnée au comité et aux vérificateurs

La présidente invite l'Assemblée à approuver les comptes 2022 et à donner décharge au comité et aux vérificatrice.eur des comptes. Elle en profite pour remercier tous les membres du Comité.

À main levée, les comptes sont approuvés à l'unanimité par l'Assemblée.

8. Désignation des vérificateurs des comptes 2023

La présidente se tourne vers Mme Michèle de Preux et M. Stéphane Pétermann pour leur demander s'ils acceptent de fonctionner à nouveau comme vérificatrice.eur l'an prochain, soit en 2024, ce qu'ils acceptent avec le plus grand plaisir.

9. Élections et réélections

Suite au désir de Jessica Mondego d'être déchargée de sa fonction de secrétaire du comité, nous avons eu la chance de recevoir la candidature de Sophie Godel, fille de Carine, très au courant de MBP, puisqu'elle a collaboré à l'époque avec sa maman aux Cahiers de l'AAMBP. Compétente et consciencieuse, nous sommes très reconnaissants de tout le travail qu'elle a déjà accompli ces derniers mois, notamment pour les appels/rappels de cotisation. La Présidente propose donc à l'assemblée de bien vouloir accepter la candidature de Sophie au poste de secrétaire de l'AAMBP. À main levée, l'Assemblée approuve à l'unanimité l'élection de Sophie Godel et décharge Mme Jessica Mondego de sa fonction.

La présidente appelle maintenant à la réélection, trois ans après leur accession au comité, de Mesdames Marianne Dyens et Jessica Mondego, ainsi que de notre trésorier, Monsieur Gérard Michaud. Elle propose donc à l'Assemblée de bien vouloir réélire ces trois personnes et de confirmer Catherine Seylaz-Dubuis comme vice-présidente du comité. À main levée, Mesdames Marianne Dyens et

Jessica Mondego, Monsieur Gérard Michaud sont réélus membres du comité et Madame Catherine Seylaz-Dubuis est confirmée en tant que vice-présidente à l'unanimité par l'Assemblée.

10. Modification des statuts

La présidente soulève qu'une légère modification de nos statuts nous a été suggérée par notre trésorier Gérard Michaud, elle propose de voter cette modification. Elle nous présente la modification des statuts, soit que nous modifions l'article 8 comme suit :

Article 8 actuel : « Le Comité se compose de 3 à 7 membres élus pour trois ans, mais rééligibles »

Article 8 nouveau : « Le Comité se compose de 3 à 7 membres **bénévoles**, élus pour trois ans, rééligibles »

Gérard Michaud relève que cela ne change rien à notre manière de fonctionner au sein du Comité, on n'accédera pas au statut d'association de pure utilité publique, mais la précision « membres bénévoles » est utile et nous assure l'exemption d'impôts. Ce fait est confirmé par Marianne Dyens.

À main levée, la modification des statuts est approuvée à l'unanimité par l'Assemblée.

11. Divers et propositions individuelles

Catherine Seylaz-Dubuis salue le choix de l'artiste Silvana Solivella pour la réédition du *Livre du Pays d'Ar Mor*. Elle évoque sa façon d'aborder la prose de Marguerite de manière fort harmonieuse, « en phase » avec notre Marguerite. Elle a beaucoup travaillé avec du sel marin cristallisé, parallèle à la présence de la mer dans des passages du livre. Edith Carey souligne qu'elle a vu une de ses expositions il y a 5 ans. La présidente ajoute qu'elle a trouvé la rencontre fort heureuse entre Marguerite, une Flamande d'origine arabe égarée au Maroc et Silvana, une femme du sud sensible à l'art d'une femme du nord.

Catherine Seylaz-Dubuis pose la question : est-ce qu'une parution peut encore être possible en juillet ? La présidente répond que cela aurait été possible, mais que la priorité a été donnée à la parution de *La Fenêtre ouverte sur la vallée*. Catherine Seylaz-Dubuis demande alors à Stéphane Pétermann si juillet est le bon moment : comment assurer une bonne couverture estivale et relancer derrière ? La présidente signale que malheureusement on ne peut pas compter sur une relance dans le cadre du Livre sur les Quais, que nous ne sommes pas tout à fait maîtres du calendrier et des dates des manifestations... Infolio doit mettre en avant la série « microméga » dans laquelle va paraître *La Fenêtre ouverte sur la*

vallée. La présidente sollicite régulièrement Infolio pour soutenir la promotion, elle rappelle que les « Presto » se vendent comme des petits pains. Elle rappelle aussi que des palettes de monographies sont encore disponibles à Gollion, chez Infolio. Catherine Seylaz-Dubuis soulève encore la problématique de la parution du *Livre du Pays d'Ar Mor* et aurait souhaité harmoniser les sorties des deux livres : la correspondance entre Marguerite et Jeanne Perdriel-Vaissière et le *Livre du Pays d'Ar Mor*. Elle signale ensuite l'énorme travail fait sur la correspondance par Pascal Le Maléfan. Travail rendu d'autant plus ardu que les propriétaires des archives distillent des bouts d'archives au compte-gouttes.

Pascale Jeanneret prend la parole et souhaite mentionner les sujets suivants : La Collection de l'Art Brut a décidé de désigner Instagram comme l'outil central de sa communication.

Pascale Jeanneret rappelle que la Collection de l'Art Brut possède un fonds énorme sur *Ma Ville* et que Jessica Mondego a effectué un important travail de mise en œuvre de ces archives. La documentation autour de *Ma Ville* (dessins, photographies, manuscrits, archives diverses) constitue un centre d'expertise, un pôle de recherche qu'il ne faut pas hésiter à exploiter. La Collection de l'Art Brut en fait une promotion active, des chercheurs peuvent consulter en ligne les archives.

Mme Jeanneret propose de nous envoyer des liens à publier sur le site de l'AAMPB.

La présidente remercie chaleureusement Pascale Jeanneret de son intervention et de sa proposition.

Romaine de Kalbermatten remercie le Comité et le félicite de tout le travail effectué en 2022. Elle ne se prononce pas sur Facebook, mais juge qu'Instagram est une bonne plateforme. Elle cite en exemple les capsules de Christie's, qui sont accrocheuses en donnant un commentaire sur un tableau, un livre et qui, si elles sont publiées avec régularité, ont de l'effet. En 15 secondes, elles délivrent des informations intéressantes, on apprend beaucoup de choses.

Pascale Jeanneret rebondit sur le sujet et reprend la réflexion en faisant part de son expérience : c'est un relai efficace de communication interne qui offre une grande souplesse de fonctionnement. Cependant, afin de communiquer de manière efficace, il faut tout d'abord concevoir un projet, définir quels sont les axes de communication avec les utilisateurs notamment (récolte d'avis), et des lignes directrices claires sont nécessaires. La présidente la remercie chaleureusement de toutes ses remarques, qui sont autant d'apports prometteurs pour notre association.

La présidente soulève la question du choix de la période pour la tenue de notre Assemblée générale. Est-ce que le mois de juin est propice ? C'est pour la plupart d'entre nous un mois très chargé, soit en examens, soit en assemblées générales.

Elle suggère l'automne, le mois de septembre par exemple, et souhaite l'avis des membres présents. Edith Carey pense également que juin n'est pas le mois idéal, les grands-parents sont très sollicités, car leurs petits-enfants se produisent sur scène et que parfois, il faut choisir entre trois invitations pour la même date ! Les weekends prolongés du mois de mai rendent ce dernier peu propice à une AG, sauf peut-être en tout début de mois. On évoque également la difficulté à trouver un lieu au printemps pour la tenue d'une AG. Renens, principalement à cause des travaux, a été un peu compliqué à atteindre. Nous allons devoir dès à présent songer à un lieu et une période qui conviendraient bien pour notre AG en 2024.

Après l'assemblée, les membres sont invité-es à rejoindre Jessica Mondego, chargée de projet à la Ferme des Tilleuls, pour une introduction à l'exposition *La Vie moderne* d'Augustin Rebetez suivie par un repas au Café Restaurant des Tilleuls. L'après-midi sera consacré à la visite commentée par Jessica Mondego de *Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II*.

La présidente remercie le comité, ainsi que les membres présents et lève l'assemblée à 11h10.

Anne Murray-Robertson
Présidente

Sophie Godel
Secrétaire