

Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins
Procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 18 juin 2022 à la Maison
de la Musique, à Martigny

Membres présent-e-s : l'ensemble du comité ainsi que dix-sept membres de l'Association.

1. Accueil

La présidente prend la parole pour ouvrir la séance à 10:30.

« Mesdames et Messieurs les membres de l'AAMBP de Suisse, M. le Président de l'association grassoise et Mme Rozelot, M. Philippe Père, Mmes et Monsieur les membres du comité de l'AAMBP, chères amies, chers amis,

C'est un plaisir tout particulier pour moi, en tant que présidente de l'AAMBP, de vous saluer en ce beau samedi estival après deux années, 2020 et 2021, d'assemblées générales virtuelles. Pouvoir à nouveau nous réunir en présentiel, en cette année faste des 150 ans de la naissance de Marguerite Burnat-Provins et des 70 ans de sa mort, de surcroît dans cette Maison de la Musique de Martigny, marque d'une pierre blanche nos retrouvailles. Je remercie chacun-e, en provenance du canton de Vaud, du Valais, des Grisons et même de France, de sa présence à cette Assemblée générale 2022.

Ma reconnaissance va aussi à la Ville de Martigny, plus particulièrement à M. Mathieu Bessero-Belti, délégué culturel de la ville de Martigny et directeur du Manoir de Martigny, pour la gracieuse mise à disposition de cet auditorium. Enfin, ma gratitude s'adresse au Manoir de Martigny, plus particulièrement à Mme Mallory Favre, qui nous guidera cet après-midi dans l'exposition "*Les archives de nos utopies*".

La présidente excuse les membres absents et les remercie d'avoir annoncé leur empêchement, il s'agit de Mesdames Marie Alamir, Justine Chapalay, Anne-Claire Dhaud, Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut de Lausanne, Stéphanie Aloysia Moretti et Maelle Tappy, directrice ad

interim du Musée d'art de Sion, ainsi que Messieurs Yves Biselx, Olivier Grandjean et Étienne Marclay.

La Présidente rappelle à l'assemblée la triste nouvelle du décès, au début de l'année, de Mme Francine Gehri, secrétaire de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins dès la première heure. Mme Gehri a beaucoup œuvré dans le comité aux côtés de Catherine Dubuis-Seylaz. Mme Dubuis-Seylaz récite un émouvant hommage à Mme Gehri (1923-2022).

« La vie de Francine Gehri mériterait un roman. Ce n'est pas ici le lieu. Je dirai seulement quelle merveilleuse compagne de l'aventure Burnat-Provins elle a été pour moi et pour toute l'équipe dès la création de l'Association, en 1988. Quand Marguerite Wutrich, la regrettée première présidente, crée l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins, elle le fait sur l'impulsion qu'elle a reçue lors de sa visite à Grasse, où elle découvre l'ampleur de l'œuvre de celle dont elle fera un des phares de son activité culturelle. Elle entre en contact avec les membres de la Société française des Amis de Marguerite Burnat-Provins et décide, de retour en Suisse, de mettre sur pied une association semblable, au vu des années que l'artiste a passées en Suisse romande. Francine fait partie de la toute première équipe.

Sollicitée par Marguerite Wutrich, j'entre dans le comité, en quelque sorte in absentia, car en été 1988, je suis partie en Chine pour y enseigner le français pendant le semestre d'hiver 88-89. À mon retour, je trouve dans mon courrier, arrivé en mon absence, le premier Cahier édité par l'Association. Dix-neuf autres suivront.

Francine est dès le début notre secrétaire, nous bénéficions de son accueil lors de nos réunions de comité, et de ses procès-verbaux, véritables œuvres d'art comparables à de petites nouvelles. Son style enlevé et joyeux fait merveille. Sa sensibilité littéraire unique vient en appui, lui permettant d'entrer profondément dans l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins.

Avec l'aide indispensable de Pascal Ruedin, historien d'art, nous lançons l'idée d'une exposition itinérante, qu'accompagnera un album largement illustré, publié aux éditions Payot. Ce projet se réalise en 1994, et nous enverra

tour à tour au musée du Ballenberg, au musée du Vieux-Vevey, à la Grenette à Sion, enfin au Palais des expositions de Grasse. Francine est de toutes les expéditions, fidèle, sereine, prête à toutes les corvées sans jamais se départir de son humeur égale. Une perfection ! Elle met toujours la dernière main à la présentation des tableaux, traquant de son petit chiffon le moindre flocon de poussière, le moindre reflet. Nous la plaisantons gentiment, tellement nous l'aimons dans cette tâche de finition minutieuse.

C'est hélas durant cette aventure de l'exposition itinérante que notre Marguerite tombe malade ; elle décède dans le courant de l'année 1996. Francine lui dédie un émouvant hommage, et un portrait d'une criante justesse, dont j'aimerais citer quelques phrases, pour que vous entendiez sa voix : "Si l'on n'avait avec Marguerite Wuthrich que des rapports fortuits, on pouvait en garder l'image d'une personne dont la douceur un peu rêveuse s'alliait à une gaieté paisible, à un humour toujours bienveillant, à une sensibilité constamment en éveil. Marguerite Wuthrich paraissait considérer choses et gens avec une sorte d'émerveillement sans cesse renouvelé.

Mais, lorsqu'il s'agissait de travailler ensemble, lorsque des rapports plus suivis permettaient de dépasser cette vision en tous points charmante, on s'apercevait vite qu'elle ne laissait place à aucune futilité : elle était au contraire l'expression d'une grande maîtrise de soi et d'une étonnante force de caractère. Nous n'avons pas tardé à apprécier la ferme volonté de Marguerite Wuthrich, son autorité naturelle toujours respectueuse de l'opinion d'autrui, sa capacité à discerner d'emblée les meilleures qualités de ses partenaires et de leur donner l'occasion de les exercer, trouvant ainsi à chacun sa juste place. Se faisait jour aussi une sorte d'intrépidité frondeuse, un goût pour l'aventure — mais l'aventure dont elle avait lucidement évalué les risques : une manière d'apprivoiser les obstacles pour mieux les surmonter. Et surtout, cette femme de culture croyait aux miracles : son art résidait en ceci qu'elle mettait tout en œuvre — nous l'avons bien vu lors de notre exposition itinérante de 1994, à première vue, pour nous, impossible — pour qu'ils se réalisent".

Je succède à Marguerite Wuthrich dans la fonction de présidente. Nous insufflons un nouveau rythme aux activités de notre association : deux temps forts dans l'année. Au début de l'été, pour coïncider avec la date de naissance de MBP, l'Assemblée générale annuelle statutaire ; en automne, la sortie du Cahier. Francine nous accueille chez elle pour le vernissage, petits hors d'œuvre et douceurs délicieuses, ambiance chaleureuse, amitié et échanges.

Dans le courant de l'année 1998, le projet de rééditer *Poèmes troubles* nous envoie à Bordeaux, où un petit éditeur s'est dit intéressé, chose rare, car nous n'avons que très difficilement accès aux maisons d'édition françaises, malgré l'origine de Marguerite Burnat-Provins. Nous décidons donc de saisir le taureau par les cornes et nous prenons l'avion, Francine et moi, en route (ou plutôt en vol !) pour Bordeaux. Cette escapade nous permet d'entrer en contact avec la maison d'édition L'Escampette, nom qui nous convient totalement. Peu habituées à ce genre d'aventure, nous sommes deux dames mûres qui pouffons comme des gamines en mesurant la petite folie que signifie notre voyage, à nos frais bien sûr ! Le résultat sera un très beau petit livre, soigné, l'un des meilleurs de l'œuvre de Marguerite.

Francine a décliné ses fonctions de secrétaire, à notre grand dam, au début des années 2000. Mais elle a continué à nous héberger pour nos séances de comité et les vernissages des Cahiers. Ce beau compagnonnage cessera avec mon retrait de la présidence pour des raisons d'âge et de santé, en 2013. Cependant, en 2016, pour marquer le cinquantenaire de l'entrée en vigueur de la loi sur la protection de la nature et du paysage (1966), Francine m'a encore accompagnée pour une lecture à deux voix d'un montage d'extraits d'articles et de lettres de Marguerite Burnat-Provins à Paul Ganz. Ces textes datent du lancement de la Ligue pour la Beauté, qui allait devenir Patrimoine suisse, entre les années 1905-1908. Nous sommes allées prêcher la bonne parole, en particulier au Lyceum-club à la Maison de la Femme à Lausanne et à la Maison de commune de Savièse. Je me souviens d'avoir mangé l'une des répliques de Francine, incident qu'elle a accueilli avec sa gentillesse habituelle. Francine adorait lire en public, elle avait une diction

impeccable et l'on comprenait chaque syllabe. Et elle était toujours partante pour ce genre d'aventure.

Francine restera dans notre mémoire comme la colonne vertébrale de notre petit groupe, ainsi qu'une amie fidèle, qui m'a constamment émerveillée par la sûreté de son goût littéraire et l'intelligence sensible avec laquelle elle abordait, aussi bien les événements de la vie que les beaux livres qui passaient entre ses mains. Je vous demande d'observer une minute de silence en sa mémoire ».

L'Assemblée observe une minute de silence en mémoire de Francine Gehri.

2. Approbation de l'ordre du jour

À main levée, l'ordre du jour est approuvé à l'unanimité par l'Assemblée.

3. Approbation du rapport de la présidente faisant office de procès-verbal de l'Assemblée générale de 2021, qui s'est tenue par voie virtuelle

La Présidente rappelle que, l'an dernier, les membres ont voté par voie électronique ou par courriel. Comme il n'y a pas eu d'AG présentielle, il n'y a pas eu de PV. C'est donc le rapport de la présidente qui fait office de PV. À l'unanimité du vote à main levée, le rapport 2021 de la présidente est accepté et tient place de PV.

4. Rapport d'activité de la présidente

La Présidente prend la parole : « J'aborderai tout d'abord l'effectif de notre association qui se monte à 78 membres en Suisse, en France et en Belgique. Il y a eu certes quelques départs, mais aussi de nouvelles adhésions, ce qui nous réjouit.

Quasiment toutes les sociétés et associations ont pâti de la pandémie. On le sait : la Covid a cassé certaines habitudes, particulièrement dans le monde culturel ; et chacun constate qu'à l'heure actuelle, le public n'a pas encore pleinement renoué avec les bonnes habitudes du passé.

Sur le plan financier, notre association jouit actuellement d'une certaine prospérité, due à l'arrivée de nouveaux membres, à la générosité de quelques-uns et à la vente régulière des ouvrages de et sur Marguerite Burnat-Provins, comme ce fut le cas ces derniers mois, lors de l'exposition au Musée Jenisch à Vevey et à l'occasion des deux conférences qui se sont tenues à Lausanne. La monographie, ouvrage de référence sur le moyen et le long terme, continue elle aussi à se vendre régulièrement et à enrichir le compte de notre association.

Toutefois, un nombre regrettable de membres ne se sont pas acquittés de leurs cotisations en 2020 et 2021, ceci sans doute en lien avec la pandémie. Nous avons pu toutefois en récupérer quelques-unes suite à l'envoi d'un rappel. Mais vous imaginez bien que, même si la Covid nous a empêchés d'organiser des manifestations, la vie et la mission de l'association se sont poursuivies au cours de ces deux années "sinistrées".

Le comité continue donc à en appeler à votre générosité, Mesdames et Messieurs, mais surtout aussi à votre collaboration pour recruter de nouveaux membres dans votre entourage. Rappelons-nous que les nouveaux membres peuvent directement s'inscrire sur le site de l'association ».

La Présidente sonde ensuite l'Assemblée à propos du mode d'envoi des courriers aux membres afin de savoir si l'envoi ponctuel des nouvelles et des activités par voie électronique lui convient. L'Assemblée s'en estime satisfaite.

La Présidente revient sur les événements qui ont marqué cette dernière année 2021 : « Les deux expositions de Vevey (terminée en avril 2021) et d'Arras (terminée en août 2021) ont remporté un grand succès, tant par le nombre de visiteurs que par la couverture médiatique. Elles ont fait naître de belles rencontres, avec des collectionneurs notamment, qui sont régulièrement en contact avec nous.

À ce propos, sur le marché de l'art, des œuvres de Marguerite Burnat-Provins se sont vendues chez Sotheby's à Paris et à Genève, ainsi qu'à Bâle chez Beurret & Bailly. Le Musée Jenisch a aussi acquis quelques dessins visionnaires auprès de collectionneurs privés. La galeriste parisienne Laura Pêcheur, située dans le Quartier Art Drouot (16, rue de la Grange Batelière), vend régulièrement de beaux dessins de Marguerite, de même qu'Éric Gillis, historien de l'art et co-propriétaire à Bruxelles de la galerie Gillis & Goldman Fine Art, spécialisée dans le symbolisme. Éric Gillis vient d'acquérir en Suisse deux magnifiques dessins visionnaires de Marguerite Burnat-Provins qu'il va présenter ces prochains jours à la grande foire internationale de Maastricht, la TEFAF : belle vitrine pour Marguerite ! Signalons enfin que, ce printemps, un dessin de *Ma Ville*, issu de la collection personnelle de Pierre Rosenberg, membre de l'Académie et ex-président du Louvre, a été exposé au Musée du Grand Siècle à Sceaux.

Les conférences et lecture à deux voix programmées pour 2021 ont déjà ou vont trouver vie : la balade en lectures de Catherine Dubuis-Seylaz et Rita Gay, *Marguerite Burnat-Provins – Une vie, une œuvre, une femme*, a eu lieu à la bibliothèque Leenards du Musée Jenisch le 23 novembre dernier. La conférence de Jessica Mondego, *Marguerite Burnat-Provins, l'invention de soi* se tiendra en 2023.

Toujours en novembre 2021 se sont tenues d'autres manifestations en lien avec Marguerite Burnat-Provins. Au Château de Beaulieu, dans le cadre de la Collection de l'Art Brut, a eu lieu la sortie du livre de Natacha Isoz, historienne de l'art et du cinéma, paru au Savoir suisse et intitulé : *L'Art brut et son envers. Histoire de la collection "Neuve Invention"*, cette collection, sise à Beaulieu, dans laquelle sont déposées les œuvres de Burnat-Provins, plus précisément le corpus de dessins visionnaires et *Ma Ville d'oiseaux*. À la Maison de Quartier Sous-Gare à Lausanne a été donnée la réédition du spectacle de Philippe Jeanloz à la tête de son Théâtre Liquide, *Pour toi, trouble cantique*, initialement représenté en 2019 au Théâtre du Vide-Poche à Lausanne.

De même, le dimanche 14 novembre, dans une salle d'exposition du Musée Jenisch de Vevey se sont produits le chanteur Marc Aymon et le pianiste Jérémy Kissling, en écho à leur semaine de résidence, certes avortée, au Musée Jenisch en novembre 2020. Malheureusement, notre association n'était représentée à toutes ses manifestations que par le comité...

Côté Italie, grâce à un contact initié par notre ancienne secrétaire Edith Carey, signalons la parution, en automne 2021 à Pistoia, aux éditions Via del Vento, dans la collection *Ocra Gialla* dédiée à des textes inédits et rares du XIXe siècle, d'un petit volume, *Il Fantasma e altre prose inedite* de Burnat-Provins, parus respectivement en 1919 et 1922. J'ai ici cinq exemplaires à disposition des italophones parmi vous qui s'y intéresseraient.

Ce premier semestre 2022 a été marqué par deux conférences données par des jeunes chercheuses universitaires – des femmes, je le souligne. L'idée de votre comité était de célébrer les 150 ans de la naissance de notre artiste en invitant tout d'abord Émile Monneron Radisson, originaire de Nancy, chercheuse à l'Université de Lyon Lumière en section littérature, qui a présenté deux mémoires de Master sur Marguerite Burnat-Provins, l'un consacré à l'intime dans l'œuvre écrite de Burnat-Provins, le second à sa posture auctoriale. Émilie nous a donné le 8 avril dernier au Cercle littéraire de Lausanne une brillante conférence, assortie d'un diaporama avec des citations et des illustrations de l'auteur. Nous restons en lien avec elle, suivons ses recherches, tout en lui facilitant certains contacts avec les milieux universitaires vaudois, en vue de la thèse qu'elle prépare sur Burnat-Provins.

La deuxième conférence a été donnée, dans le grand salon du Château de Beaulieu le 19 mai dernier, par Natacha Isoz, historienne de l'art et du cinéma, chercheuse à l'UNIL, sur son livre récemment paru et intitulé : *L'Art brut et son envers. Histoire de la collection "Neuve Invention"*. Natacha travaille, quant à elle, à une thèse consacrée à l'histoire de la cinémathèque suisse de Penthaz ».

5. Rapport du trésorier sur les comptes de l'exercice 2021

La Présidente remercie le trésorier de l'Association, M. Gérard Michaud, pour son travail tout au long de l'année, notamment ses démarches auprès de l'État de Vaud et ses conseils toujours pertinents et elle lui passe la parole.

Le trésorier commente les comptes de l'exercice 2021. Un creux s'est fait sentir au niveau des cotisations en début d'année mais il a pu être compensé grâce au rattrapage des cotisations effectué par les membres. La monographie *Marguerite Burnat-Provins. Cœur sauvage* se vend toujours bien, notamment lors d'événements. Le résultat des comptes 2021 est positif.

Le budget 2022 prévoit une hausse des recettes de cotisations (dernières cotisations à rattraper) mais des frais sont également à compter pour l'Assemblée générale, ce qui n'était pas le cas en 2021. En plus, d'autres frais d'événements sont à prévoir.

Entre 2020 et 2021, une différence positive est à mentionner, qui est due à la vente de la monographie. Le reste des postes est équilibré et l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins peut envisager l'avenir avec sérénité. Le trésorier demande à l'Assemblée si elle a des questions. Ce n'est pas le cas.

6. Rapport des vérificateurs des comptes de l'exercice 2021

Avant de leur donner la parole, la Présidente remercie Mme Michèle de Preux et M. Stéphane Pétermann, qui ont accepté de fonctionner comme vérificatrice-eur des comptes. Ils ont rencontré récemment M. Michaud, et communiquent le fruit de leur travail à l'Assemblée.

Mme de Preux et M. Pétermann se sont retrouvé-e-s le 9 mai chez M. Michaud et ont vérifié les comptes par pointage pour contrôler que les montants étaient correctement certifiés. Les vérificatrice-eur en ont conclu

que les comptes sont bien tenus et concordent au bilan du trésorier. Mme de Preux et M. Pétermann remercient M. Michaud pour sa bonne tenue des comptes.

7. Approbation des comptes 2021 et décharge donnée au comité et aux vérificateurs

Les comptes sont approuvés à l'unanimité, à main levée. L'Assemblée donne ainsi décharge au comité et aux vérificatrice-eur des comptes.

8. Désignation des vérificateurs des comptes 2022

La Présidente demande ensuite à Mme Michèle de Preux et M. Stéphane Pétermann s'ils acceptent de fonctionner à nouveau comme vérificatrice-eur l'an prochain, soit en 2023. Ils acceptent. La Présidente et l'Assemblée les remercient.

9. Cotisations

Le comité a décidé de reconduire les montants des cotisations pratiqués jusqu'à ce jour, soit :

individuel : CHF 50

étudiant/apprenti : CHF 10

institution : CHF 100.

Question de l'Assemblée : « Ne pratiquons-nous toujours pas de tarif de couple ? ». La Présidente rappelle que cette question avait été discutée lors de l'Assemblée générale 2019. L'Assemblée avait décidé de ne pas pratiquer de tarif de couple.

10. Événements autour de MBP

La Présidente énumère les projets du comité pour les mois à venir et le début de l'année 2023 : « À l'automne prochain paraîtront aux éditions Infolio de Gollion trois rééditions d'œuvres de Marguerite Burnat-Provins. Dans la collection *Microméga*, deux textes, préfacés par Stéphane Pétermann, seront regroupés dans le même livre ; ils n'ont pas été réédités depuis une vingtaine d'années : il s'agit de *Vous* (paru en 1920), sorte de journal tenu durant le printemps 1918, alors que la guerre s'éternise, qui décrit les champs de bataille comme si la narratrice s'y trouvait. Le second texte s'intitule *Poèmes troubles* (également de 1920), et je cite Catherine Dubuis-Seylaz : "... peut-être l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins la plus moderne, livre douloureux, qui exprime un amour constamment déçu, l'être aimé présentant une double identité : parfois homme, parfois femme".

Autre ouvrage qui sera réédité par Infolio et qui est promis pour l'automne prochain : *La Fenêtre ouverte sur la Vallée*, livre composite écrit durant l'exil savoyard, paru en 1912, jamais réédité depuis 1986, et traitant entre autres de la souffrance de la femme face à autrui et au destin. C'est Catherine Dubuis-Seylaz qui préface et commente cet ouvrage.

Toujours en automne 2022 paraîtra *Les Glaneurs*, un album livre-CD-disque vinyl, conçu par le chanteur Marc Aymon et auquel j'ai collaboré, comprenant des chansons inspirées par MBP, Eugène Rambert, Alice de Chambrier, etc. Cette publication est conçue pour faire connaître au jeune public le patrimoine littéraire de Romandie. Le comité a décidé d'offrir au nom de l'AAMBP une modeste contribution à ce projet, promis à un rayonnement important en Suisse romande et massivement soutenu par Pascal Vandenberghe de la maison Payot.

En 2023 paraîtra une édition bilingue français-italien de *La Servante*, livre publié en 1914, écrit durant le séjour de Burnat-Provins dans les Grisons, alors que Paul dirigeait la construction du chemin de fer de la Bernina. Ce projet a été initié par M. Jacques de Salis, ici présent, ingénieur de formation, éduqué à Saint-Maurice dans la grande tradition humaniste, qui, après avoir été

séduit par sa découverte de la vie et de l'œuvre de l'artiste, a contacté Pro Grigioni Italiano, une association patrimoniale valorisant la culture des vallées italophones des Grisons. Cette association va donc publier *La Servante*. Ce texte paraîtra dans sa version originale en français, avec ses ornements typographiques, et sera traduit en italien par Walter Rosselli. Mme Dubuis-Seylaz et moi-même, ainsi que M. de Salis, ont rédigé les textes d'introduction, de biographie et d'étude de l'œuvre littéraire et artistique. Notre association apporte une modeste contribution financière à ce beau projet.

Enfin, un autre projet de publication occupe actuellement votre comité : la réédition du *Livre du Pays d'Ar Mor*, jamais republié depuis sa parution en 1920. Écrit lors d'un séjour en 1917 chez son amie, la poétesse Jeanne Perdriel-Vaissière, ce texte de prose poétique décrit la Bretagne découverte par une MBP apaisée, toute pénétrée par la beauté des paysages de cette terre de spiritualité. L'idée nous est venue d'en faire un livre d'artiste, de petit format, accompagné d'aquarelles et de gouaches réalisées par une femme du sud, séduite par ce texte : l'Espagnole Silvana Solivella, dont l'atelier se trouve à Lausanne et qui a exposé il y a cinq ans au Musée d'art de Pully. La graphiste de notre monographie, Flavia Cocchi, a déjà réalisé une maquette. Ce projet ambitieux a évidemment un coût : nous réfléchissons actuellement à sa faisabilité. Il nécessite que votre comité parte à la recherche de sponsors. J'en appelle à vous au cas où vous auriez quelque idée de soutien financier.

Autre chose : deux articles paraîtront prochainement pour marquer cette année faste, l'un dans le *Bulletin de la section vaudoise de Patrimoine suisse*, À suivre en août, l'autre dans la revue d'histoire et d'archéologie *Passé simple*, en novembre prochain.

Côté France, et puisque nous avons la chance d'avoir parmi nous M. Rozelot, signalons la conférence de M. Pascal Le Maléfan, le 22 juin prochain à 18h00, à l'auditorium Marguerite Burnat-Provins de la Bibliothèque de Grasse, dont le sujet est consacré à la correspondance de Marguerite Burnat-Provins avec Jeanne Perdriel-Vaissière (1916-1950). Pascal Le Maléfan est psychologue et psychanalyste, passionné depuis des années par MBP.

2023 verra l'organisation d'autres conférences ; en plus de celle de Jessica Mondego, deux autres jeunes chercheuses seront approchées, dont l'une a rédigé un monumental mémoire de master en lettres à l'UNIL sur la thématique de *L'École de Savièse sous le prisme du genre : MBP et les deux filles du peintre Gilliard*.

À côté de cela, votre comité s'attelle à terminer le tri des dernières archives à verser aux Archives cantonales vaudoises. Il va de même offrir à La Doges, à La Tour-de-Peilz, siège de la section vaudoise de "Patrimoine suisse", un lot de livres de et sur Burnat-Provins, qui sera vraisemblablement signalé sur le site de La Doges, permettant ainsi aux intéressés d'avoir accès à des informations sur l'artiste dans ce lieu où, précisément, lui est consacrée une petite salle ».

11. Renouvellement du comité et votes

La Présidente propose la candidature d'un nouveau membre en la personne de M. Jacques de Salis qu'elle a cité à propos du projet de *La Servante*. En effet, la passion de M. de Salis pour MBP a poussé le comité à le solliciter. Et il est prêt à entrer au comité. Voici quelques mots sur le parcours de M. Jacques de Salis :

Jacques de Salis possède une maturité littéraire et a travaillé comme ingénieur à l'EPFZ. Il a passé la majeure partie de son activité professionnelle à l'étranger, en Afrique, en Europe, en Russie et en Chine.

Pour M. de Salis, pouvoir vivre et travailler à l'étranger est une chance inouïe, à condition de savoir la saisir et d'essayer de créer des ponts avec l'autre qui parle une autre langue, a une autre histoire, d'autres convictions et est issu d'une autre culture. Les moyens sont toujours les mêmes, un vrai désir de vouloir comprendre l'autre et engager un dialogue, échanger, apprendre et, ensemble, s'entendre. Aujourd'hui, de retour en Suisse aux Grisons, entre lectures et écritures, il s'occupe, avec son épouse, d'une galerie d'art et du jardin.

La Présidente le remercie d'accepter de rejoindre le comité, malgré les six heures de voiture qui séparent son cher Val Bregaglia de Lausanne. Le comité se propose d'accepter l'entrée au comité de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins de M. de Salis dès la rentrée de septembre 2022. L'Assemblée accepte à l'unanimité.

12. Divers et propositions individuelles

M. Rozelot, président de l'association grasseoise des Amis de Marguerite Burnat-Provins, demande la parole, qui est donnée par la Présidente.

M. Rozelot remercie la présidente et l'Association pour tout le travail réalisé en Suisse autour de Marguerite Burnat-Provins. L'artiste le mérite bien. M. Rozelot fait part du souhait de l'association française de continuer mais surtout d'augmenter les collaborations et échanges entre les deux associations, suisse et française. Il invite l'Assemblée et tous-tes les membres de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins à assister à la conférence de M. Pascal Le Maléfan, chercheur, enseignant et psychologue, qui se tiendra à Grasse le 22 juin. Il offre à la Présidente ainsi qu'au comité deux ouvrages du Musée International de la parfumerie, situé à Grasse. La Présidente le remercie chaleureusement pour sa présence, ses bons vœux de collaboration et son cadeau.

La Présidente invite M. Philippe Père, directeur adjoint du service bibliothèques et Médiathèques (dont fait partie la Villa Saint Hilaire de Grasse), à dire quelques mots également. M. Père remercie l'Association pour son accueil, il n'a pas hésité à accepter l'invitation de M. et Mme Rozelot pour ce voyage en Suisse. Il se réjouit d'accueillir la prochaine conférence de Pascal Le Maléfan, qui sera donnée dans le cadre de l'actuelle exposition de la Villa Saint-Hilaire : « Féminin Singulier, des Grassoises étonnantes au tournant du XXème siècle » qui réunit Marguerite Burnat-Provins, la Baronne Alice de

Rotschild, Andrée Karpelès, Emilie Madeleine Morel et Emilie Chiris. La Présidente remercie M. Père pour sa présence et son intervention.

Après l'Assemblée, les membres sont invité-es à se rendre au restaurant *La Nonna* pour le dîner avant de profiter de la visite guidée de l'exposition sur « Les archives de nos utopies » au Manoir de Martigny offerte par l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins.

La Présidente lève l'Assemblée à 11h28 et laisse la place au récital donné par Mme Sophie Marilley et M. Eric Cerantola sur des chants tirés du *Livre pour toi*, mis en musique par la regrettée compositrice fribourgeoise Caroline Charrière, passionnée par la poésie de Marguerite Burnat-Provins.

À ces chants s'ajouteront de Debussy, *Les Chansons de Bilitis* sur des poèmes de Pierre Louÿs, *La Mer de Mel Bonis* et deux airs de Francis Poulenc sur des poèmes de Louise de Vilmorin.

Anne Murray-Robertson
Présidente

Jessica Mondego
Secrétaire